



rif.: **Oda Hochscheid**, Mezzosopraan en docent

Mijn ervaring met Oda Zoe Hochscheid

In 2014 leerde ik Oda kennen ter gelegenheid van een liedrecital dat plaatsvond in de concertzaal van de Muziekschool "Il Pentagramma". Samen met andere excellente artiesten zong zij een kamermuziekprogramma in het Frans, Engels, Duits en Italiaans. Ik was onder de indruk van zowel de hoge kwaliteit van de uitvoering als van de interessante repertoirekeuze.

Sinds deze eerste ontmoeting is een lange en veelzijdige samenwerking ontstaan: afgezien van verschillende andere concerten, ontdekte ik dat Oda voor het "Nieuw Amsterdams Kinderkoor", het kinder/jeugdkoor waar zij directeur van was en dat één van de beste in Europa is, een opleidingstraject ontwikkeld heeft in klassiek zang, specifiek voor kinderen en jeugd.

In 2016 organiseerde Oda met dit excellente koor een tournee door de Dolomieten, onder andere in Tesero, waar het concert met unaniem enthousiasme werd ontvangen, niet alleen vanwege de vocale en muzikale kwaliteit van de uitsluitend a capella uitgevoerde werken, maar ook vanwege de efficiënte podiumpresentatie en de uitgevoerde choreografieën. Ter gelegenheid van dit concert hield Oda een workshop met leerlingen (kinderen) van "Il Pentagramma", die zo samen konden zingen met de jonge koorleden uit Amsterdam. De intensiteit van de ervaring, en het zichtbare plezier op het podium, dat de docent overbracht, hebben op de kinderen en jeugdigen een diepe indruk gemaakt. De koorleden van het "Nieuw Amsterdams Kinderkoor" zijn vocaal geschoold met de zangmethode waar Oda auteur van is.

In 2017 vroeg ik Oda om de jaarlijkse bijscholingscursus te verzorgen voor "Il Pentagramma". Bij die gelegenheid heeft zij haar zangmethode met ons gedeeld, en ook haar ervaring in het doceren van solfège en op het gebied van cultureel management. Oda heeft met onze docenten een informatieve en interactieve dag georganiseerd, waarbij duidelijk werd wat de fundamentele elementen zijn in het opleidingstraject dat zij geconstrueerd heeft, onder andere via verschillende groepsactiviteiten. Het docententeam beoordeelde de dag als inspirationeel en vol interessante ideeën voor de eigen lespraktijk, en werd in de gelegenheid gesteld om van dichtbij, onder andere via audio- en videomateriaal, de excellente resultaten te beleven die Oda via haar methode weet te bereiken.

De meest recente samenwerking was een workshop getiteld "zingen met je lijf", voor leerlingen van ons jeugdkoor. Oda heeft met de koorleden gewerkt aan aspecten als: lichaamsbewustzijn, zangtechniek, muzikaliteit van de uitvoering van het repertoire en theater / podiumpresentatie. In weinig tijd heeft ze een mini-voorstelling samengesteld en geregisseerd voor de ouders. De koorleden zongen deels repertoire dat ze de dag zelf vanaf "nul" hadden geleerd, gecombineerd met een bijpassende regie. De inleving van de koorleden en hun overtuiging op het podium werden door deze aanpak zichtbaar gestimuleerd.

De fundamentele elementen van Oda's manier van werken zijn misschien discipline en tegelijkertijd haar aanstekelijke energie, die moeilijk niet overgenomen en doorgegeven kan worden, zoals de teamleden, ouders en de kinderen en jeugdigen zelf getuigen. Haar leerlingen merken tijdens de lessen niet, hoe intensief het werk in feite is dat ze aan het doen zijn, omdat ze er plezier in hebben en omdat ze zich gewaardeerd en uitgedaagd voelen. Tenslotte vind ik dat Oda's zangmethode voor kinderen en jeugd een werkelijk speciale plek inneemt binnen het panorama van de huidige didactiek.

Met hartelijke groet,

Ezio Vinante

*Directeur van de Muziekschool "Il Pentagramma"
van de Fiemme- en Fassavallei
direzione@scuolapentagramma.it*