



Ik leerde Oda kennen bij een kamermuziek concert van haar in 2014, waarbij ik haar vocale kwaliteiten waardeerde en bovendien haar competentie op het gebied van podiumbewustzijn en communicatie en haar verzorgde muzikale uitvoering. Ik heb haar vervolgens uitgenodigd voor een aantal sessies met het koor dat ik dirigeer, het Ensemble Canticum Novum in Moena. Tijdens de sessies heeft Oda haar methode voor het opwarmen van de stem en vocale techniek voorgesteld, die met enthousiasme door de koorleden aangenomen werd, en die vervolgens in een langere periode van sessies met kleine groepen verdiept werd. Hierna hebben er, tot op heden, verschillende aanvullende sessies plaatsgevonden, waarbij het gezongen repertoire in detail bekeken werd, en zij leverde bovendien een waardevolle bijdrage aan de concertreis naar Nederland van het koor.

In de zomer van 2016 heeft zij het Kinder- en Jeugdchoor van Nieuw Vocaal Amsterdam naar Tesero gebracht. Zij was van dit koor de vocale coach en de codirecteur. Rondom het concert vond een "openbare repetitie" plaats waaraan ook leerlingen van de muziekschool "Il Pentagramma", waar ik doceer, konden deelnemen.

Eveneens in 2016 was haar visie op het lesgeven aan kinderen en haar ervaring bij Nieuw Vocaal Amsterdam onderwerp van de bijscholingscursus die "Il Pentagramma" jaarlijks organiseert. In de loop van 2017 is een workshop door Oda georganiseerd met het jeugdchoor van dezelfde muziekschool.

In 2018 heeft de regionale korenfederatie van de regio Trentino haar gevraagd, om ter gelegenheid van het festival voor kinder- en jeugdkoren, een warm-up aan het begin van de dag te verzorgen; ik was hierbij aanwezig, ook als docent.

Bij alle bovengenoemde gelegenheden kwam steeds haar kennis en competentie naar voren, samen met haar vaardigheid om verschillende leeftijdsgroepen: kinderen, "pubers" / jeugd, volwassenen, vol enthousiasme te laten meedoen.

Ilario Defrancesco
Moena, 29 augustus 2018